



ARTVİN'DE HABER

16 Eylül 2024 Pazartesi Yıl : 62 Sayı : 14078 Fiyatı : 4 TL

www.gundemartvin.com

Kültür ve Ekoloji Etkinliği 5 Ekim'de

ARTVİN'DE YAŞAM SAVUNUSU:

PANEL, SERGİ VE BELGESEL GÖSTERİMİ



5 EKİM 2024

14:00-18:00

PATIKA KİTAPEVİ ARTVİN Sayfa 7

Park Krizi Büyüyor: Esnaf ve Vatandaş Mağdur

Park sorunu, şehir merkezindeki en işlek caddelerde giderek büyüyen bir kriz halini aldı.

Geçici park yerlerinin yanlış kullanımı, hem esnafı hem de vatandaşları zor durumda bırakıyor. Özellikle 3. Caddede bulunan geçici park alanlarının amacına uygun kullanılmadığı ve 15 dakikalık park kuralına uyulmadığı iddia ediliyor. Denetimlerin yetersiz olduğu da öne sürülüyor.

31 Mahalli İdareler Seçimleri öncesinde park sorununun çözüleceği belirtilmişken, geçen süre zarfında sorun çözülmediği gibi mevcut park alanlarının da kısıtlandığı ve azaltıldığı görülüyor. Esnaf, geçici park yerlerinin kısa süreli müşteri trafiğini kolaylaştırmak için oluşturulduğunu, ancak bu alanların uzun süreli park eden araçlar tarafından işgal edildiğini belirtiyor.

Bazı esnafın park yerlerine erişim için anahtar aldığı, bazılarının ise bu imkandan mahrum kaldığı yönündeki



şikayetler artıyor. Anahtar dağıtımının kriterleri hakkında belirsizlik yaşandığı belirtilirken, esnafın bu konuda adaletsizlik hissi taşıyor.

Artvin Belediyesi'nin esnaf için zincirli park alanları oluşturup anahtar dağıttığı biliniyor, ancak bazı esnafın anahtarların geri alındığını ve bazılarının yeniden verildiğini dile getiriyor. Bu durum,

esnafın bu imkandan yeterince faydalanmadığını gösteriyor.

Geçici park yerleri Artvin İl Trafik Şube Müdürlüğü'nün kontrolünde, ancak esnaf ve vatandaşlar denetimlerin yetersiz olduğunu söylüyor. 15 dakika kuralına uymayan araçlara ceza yazılmaması, trafik sıkışıklığını artırırken esnafın ticari faaliyetlerini

olumsuz etkiliyor.

Artvin'deki park sorunu, şehrin en önemli problemlerinden biri haline gelirken, hem esnaf hem de vatandaşlar yetkililerden çözüm bekliyor. Daha sıkı denetimlerin yapılması ve 15 dakika kuralına uymayanlara ceza yaptırımlar uygulanması, bu sorunun çözümünde önemli bir adım olabilir. Aksi takdirde, Artvin'in şehir trafiği daha da

karmaşık hale gelecek ve hem esnaf hem de vatandaşlar mağduriyet yaşamaya devam edecek.

Artvin Belediyesi ve Artvin İl Trafik Şube Müdürlüğü'nün bu soruna daha aktif bir rol üstlenmesi bekleniyor. Şehirde park alanlarının adil bir şekilde dağıtılması ve geçici park yerlerinin amacına uygun kullanılmasının sağlanması, hem esnafın hem de vatandaşların rahat bir nefes almasını sağlayabilir. Ayrıca, sadece esnaf değil, vatandaşlar da bu durumdan etkileniyor. Kısa süreli işlerini halletmek isteyen sürücüler, geçici park yerlerinin uzun süreli işgal edilmesi nedeniyle park yeri bulmakta zorlanıyor. Bu durum, özellikle şehir merkezinde günlük işlerini halletmeye çalışan vatandaşlar arasında büyük bir memnuniyetsizlik yaratıyor.

Malvina BIBILASHVILI

Marina Projesinde Son Rötuşlar Yapılıyor

Ardanuç Kaymakamı Alparslan Sözen, ilçede bir süredir hazırlıklara süren marina projesinin son aşamalarına geldiğini duyurdu. Sözen, malzeme ve makine hazırlıklarının tamamlandığını, yalnızca birkaç küçük eksiklik kaldığını belirtti.

İskelenin hızla tamamlanmasının ardından açılışını gerçekleştirmek istediklerini ifade etti.

Projenin Ardanuç için büyük önem taşıdığını vurgulayan Kaymakam Sözen, marinanın ailelerin ve arkadaşların baş



zamanlarını keyifli bir şekilde değerlendirebileceği bir alan olarak hizmet vereceğini aktardı.

Sayfa 4

Yusufeli Belediyesi'nden Mevlid Kandili İkramı



Yusufeli Belediyesi, Mevlid Kandili'ni özel bir etkinliklerle kutladı. İslam dünyasında önemli bir yeri olan bu özel günde, belediye tarafından vatandaşlara kandil simidi ikram edildi. Etkinlik, Yusufeli'nin Merkez Camii ve

Sancak Mahallesi camilerinde gerçekleştirildi. Etkinlik sırasında Belediye yetkilileri, vatandaşlara kandil münasebetiyle vatandaşların kandilini kutlayarak toplumsal dayanışma ve kardeşlik mesajları verdiler.

Gönül GÜNAY GÖKDEMİR

Hapishane'den Mektup Var

Cankurtaran'da yaşanan olayların ardından tutuklanan Halkevleri yöneticisi Dursun Ali Köyüncü, hayata veda eden Reşit Kibar'a cezaevinden yazdığı mektupla seslendi. Olay, köylülerin bölgedeki iş makinelerine karşı başlattığı protesto sırasında yüklenici firma yetkilisinin açtığı ateşle 3 köylünün yaralanmasıyla başlamıştı. Yaralılardan biri olan Reşit Kibar, hastanede yaşamını yitirdi.

Sayfa 2



Hopaspor Deplasmanda Kazandı

TFF 3. Lig 1. Grup'ta 2. hafta mücadelesinde Artvin Hopaspor, deplasmanda Kuşadaspor'u 1-0 mağlup etti. Kuşadası Özer Türk Stadı'nın bakımında olması nedeniyle Tire Gazi Mustafa Kemal Atatürk Stadı'nda oynanan maçta, Karadeniz temsilcisi 29. dakikada İdris Güneş'in attığı golle 1-0 öne geçti. Maçın kalan bölümünde başka gol olmayınca, Artvin Hopaspor sahadan galip ayrıldı. Bu sonuçla Kuşadaspor henüz puanla tanışamazken, Artvin Hopaspor puanını 4'e yükseltti. Artvin Hopaspor sahaya bu kadroyla çıktı:



23: Oğuzhan Yeşilyurt
07: Tiber Önz
10: Şevki Çınar
11: İdris Güneş
13: Serkan Sözen (Kaptan)
14: Yavuz Serkan

17: Ender Aygören
22: Ali Fırat Okur
25: Alperen Karaca
33: Kemal Tokak
77: Enes Yılmaz

Malvina BIBILASHVILI

“Kazandık Abi Duydun Mu?”

Cankurtaran'da yaşanan olayların ardından tutuklanan Halkevleri yöneticisi Dursun Ali Koyuncu, hayata veda eden Reşit Kibar'a cezaevinden yazdığı mektupla seslendi. Olay, köylülerin bölgedeki iş makinelerine karşı başlatıldığı protesto sırasında yüklenici firma yetkilisinin açtığı ateşle 3 köylünün yaralanmasıyla başlamıştı. Yaralılarından biri olan Reşit Kibar, hastanede yaşamını yitirdi. Cankurtaran'da ve Artvin genelinde büyüyen tepkiler sonrası, Dursun Ali Koyuncu 7 Eylül'de "Kamu görevlisine hakaret" ve "Mukavemet" suçlamalarıyla tutuklandı. Cezaevinde tutukluğu devam eden Koyuncu, Artvin Kapalı Hapishanesi'nden gönderdiği mektupta Reşit Kibar'a seslendi. Koyuncu mektubunda şu ifadeler yer verdi; "Sevgili abim Reşit Kibar, Namı diğer Cimşit ya da "Kibar dayı" mı desek? Sen ki sevdiğin tarafından farklı namla anılsın. Sen ki mertliğine bize can olansın. Ne mutlu ki aynı kör kurşunla yaralanan Ersan ve Gökhan'a. Senin yanında yaralanma şerefine erdiler. Sizin sayenizde

Murat'la bana kurşun yetmedi. Bugün sensizliğin 8. günü. Seni Artvin Kapalı Cezaevi'nden selamlıyorum abim. Burada kitap bulmak mesele. Nazım'ın kitabını buldum. Daha önce okumuştum. Yine okudum. Bak hangi şirle karşılaştım? Çok sevdiğin Deniz'e atfediliyor. Ama ben okuyunca sen geldin aklıma. Senin bana okuduğun o dörtlüğü gördüm. Hatırlar mısın bir akşam okumuştun. Sana "Sevdalandım abi" dediğimde, "Neydi o şiir, sevmek mükemmel iş delikanlım, sev benden izin sana" demiştin. Eksik aksak okumuştun. Sonra da ekledin, "Ben de Rukiye ablanı seviyorum." Çok vicdansızlar be abim. Bu insanlarla ömür geçer mi, içim daralıyor dört duvar arasında düşündükçe. Bugün burada 4. günüm. Daha senin yasını tutamadan beni aldılar, öyle kalleşe aldılar ki, şafak operasyonu. Zannedersin çefe kurmuşuz, kara para aktığımız devleti dolandırmışız gibi davrandılar. Şimdi sen yanımda olsan, "Öğlum keşke o söylediklerini yapmış olsan, hırsız olsan, namussuz olsan"

derdin. Sabaha karşı mahkeme kurdular. Yangından mal kaçırır gibi beni tıktılar. Ne demişim? "Katiller hesap verecek". Acımı yaşamaya çalışırken benim feryadımdan ar edeceklerine kaydedip sinsi planlarının hazırlığı içindeymişler. Biz de bizi anlıyorlar zannediyorduk. Kalpleri kurumuş bunların abim. Senin ödediğin bedelin karşısında bu hiç, biliyorsun değil mi abim. Seni kalleşe vurdular. Arkadaş dediğin, üstelik köydeki, Hopa'daki komşularının desteğiyle. Ama abim Hopa Meydanı'nda şunlara yakışır bir törenle uğurladık seni. Ülke bağrına bastı. Her yerde insanları için sokağa çıktık. Meydanda kalabalık hep bir ağızdan haykırdı, "Reşit'in hesabı sorulacak" diye. Hesabın sorulacak abim, merak etme. Failler kadar sorumlu olanlar da insan için çıkamayacak. Çıksa bile ölümlü görmüş gibi yüz çevireceğiz. Üşüyorum abi. Toprak incitti mi seni? Çok gezdirdik seni abi, kızdın mı? "Ulan eşek herifler, yeter da, gömeceksiniz gömün" mü dedin? Mahallenin delikanlısı, artist



abim. Sen gelmeden sesin gelirdi. Bayramların vazgeçilmez. Bayram sabahları ne yapacağız biz? Cenazelerde her işe koşan, düğünlerin komutçusu güzel insan. Çakırkeyif oldu mu çok güzel türkü tutturdun. Sen biten bir şarkı değil, Cankurtaran'da ağaçsın. Kazandık abi, duydu mu? Cankurtaran artık özgür. Hanı şenlik yapacaklık abim. Sen ölmedin ki! Sen artık Arhavi'nin dağlarında madene karşı direnişsin. Sen bütün yaşam alanlarını savunulann baş ucunda kentfene, doğasına sahip çıkarlanın umudusun. Sen bizim gururumuzsun Reşit

Kibar. Sen ölümsüzsün. Seni kör kurşunla vuranları bin kere öldüler, sen bizimle yaşıyorsun. Ölümüne sebep olanları her gün ölüyor. Sen bizim neferimizsin, delikanlımızın. Delikanlım! İyi bak yıldızlara onları belki bir daha göremezsin. Belki bir daha yıldızların ışığında kollarını ufuklar gibi açıp geremezsin. Delikanlım! Senin kafanın içi yıldızlı karanlıklar kadar güzel, korkunç, kudretli ve iyidir. Yıldızlar ve senin kafan kâinatın en mükemmel şeyidir. Delikanlı Reşit Kibar, hoşça kal."

MALVINA BİBLASHVİLİ

Doğada kendiliğinden yetişen meyvenin şerbeti yapılıyor



Yaz mevsiminde sonlara yaklaşıırken kızılcağaç meyvelerini verdi, bölge halkı tüm yıl boyu tüketmek için "kızılcağaç şerbeti" hazırlıklarına başladı. Türkiye'nin birçok bölgesinde olduğu gibi Karadeniz'de de doğal olarak yetişen kızılcağaç meyvesi Eylül ve Ekim aylarında taze olarak tüketilirken diğer yandan da tüm yıl boyu tüketilmesi için reçel ve şerbet haline getirilmeye başlandı. Kızılcağaç meyvelerini toplayan vatandaşlar kişni tüketmek için kızılcağaç şerbeti hazırlıklarına başladı. Kızılcağaç meyvelerini yıka-

yıp süzdükten sonra tencereye alınan kızılcağaç limon suyu, toz şeker ve ilık su ile buluşarak ateşte pişiriliyor. Kızılcağaçın iyice yumuşamasından sonra süzülerek elde edilen kızılcağaç şerbetleri şişelere doldurup tüm yıl boyunca tüketilmek için hazır hale getiriliyor. **Kızılcağaç Meyvesinin Faydaları?** İçeriğindeki vitamin açısından oldukça zengin olan kızılcağaç meyvesinin hastalıklara da iyi geldiği bilinmektedir. Antioksidan aktivitesi, karaciğer, böbrek ve kalp üzerinde gösterilmiş koruyucu et-

kileri ile de vücuda ek katkı sağlayan kızılcağaç günde 1 avuç meyve olarak ya da 2 bardak kızılcağaç suyu şeklinde tüketilmesi, uzmanlar tarafından tavsiye edildiği bilinmektedir. Kızılcağaç meyvesi; kan basıncını dengelemeye yardımcı olur yüksek tansiyonu önler ve bu iki özelliği ile de kalp ve damar hastalarına yakalanma riskini azaltır. Kalp ve damar hastaları, felç ve kalp krizi geçirenlerin iyileşme sürecini hızlandırır. Kızılcağaç bitkisinin faydaları arasında vücudun gücünü artırması da vardır. Kızılcağaç kirazı bağışıklık sistemini destekleyerek vücudun hastalıklara karşı direncini artırır ve vücudu mikroplardan korur. Kızılcağaç içeriğinde yer alan melatonin hormonu, uykusuzluk problemini önlemeye etkindir uyku düzenini sağlar ve vücudun biyörimini düzenler.

Kızılcağaç Şerbeti Faydaları Kızılcağaç şerbeti, hem lezzetli hem de sağlıklı bir içecektir. Yüksek antioksidan içeriği nedeniyle bağışıklık sistemini destekleyen C vitamini, A vitamini ve lif açısından zengin bir

meyve olan kızılcağaç, soğuk algınlığı, grip gibi hastalıklara karşı koruyucu etkisi nede-niyle özellikle kişni sık tüketilen bir içecek-tir. Kızılcağaç şerbeti, evde kolayca hazırlanabilen bir içecek olarak da öne çıkıyor. Kızılcağaç meyveleri kaynatılarak suyu elde edildikten sonra şeker ve su eklenerek hazırlanan kızılcağaç şerbeti, serinletici bir içecek olarak sıcak yaz günlerinde de tüketilebilir.

GÖNÜL GÜNAY GÖKDEMİR



16 EYLÜL 2024 PAZARTESİ
YIL:62 SAYI:14078
İmtiyaz Sahibi

ARTVİN GAZETECİLİK BASIN YAYIN TİC. LTD. ŞTİ.

ADINA TEMSİLİ MÜDÜR

OKAN SEZGİN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Başak SEZGİN

Haber Editörü -Sayfa ve Web Editörü

Ayten ÖZTÜRK

Muhabirler

Gönül GÜNAY GÖKDEMİR

Malvina BİBLASHVİLİ

İdari Adresi

Çarşı Mahallesi Sabit Osman Avcı Hüriyet Caddesi
Pehlivan Apartmanı A Blok Kat-1 Merkez/ARTVİN

Baskı Adresi

Dere Mahallesi Emin Özgün Caddesi
No:30/A ARTVİN TEL: (0 466) 212 59 23

Dağıtım Ana Bayii

MUSAZEDE MAH. SAHİL CAD. PAKSOY
APT. NO:11 ARHAVİ-ARTVİN

Günlük Yerel Süreli Yayın

Basın ilke ve etiklerine uymaya söz vermiştir.

Ulusal Elektronik Tebligat Adresi (UETS)

258783194805477

www.gundemartvin.com

iletisim@gundemartvin.com

Aileler Gençlik Merkezinde Buluştu

Arhavi Gençlik Merkezi, "Aileler Gençlik Merkezinde Yarışıyor 2" kapsamında velileri eğlenceli bir etkinlik ile buluşturarak doyusya eğlendiler Arhavi Gençlik Merkezi, gençler ve çocukları çeşitli sportif ve sanatsal faaliyetlerle buluştururken diğer yandan da velileri unutmuyarak bir etkinlik gerçekleştirdi. 2'ncisi düzenlenen "Aileler Gençlik Merkezinde Yarışıyor" etkinliği kapsamında aileler ve öğrenciler dolu dolu bir gece geçirdi. Çeşitli etkinliklerin olduğu gecede buluşan veliler müzik ve öğretici oyunlar eşliğinde eğlendi. "100 kişiye sorduk", "başlık



daldurma", "anla beni" ve "bir kelime, bir şarkı şarkıyı bu" gibi oyunlarla buluşan veliler doyusya eğlendi. Düzenlenen etkinlikten memnun kalan

aileler günlük hayatları stresten uzaklaştıklarını ve kendileri ile vakit geçirme imkanı bulduklarını kaydetti.

GÖNÜL GÜNAY GÖKDEMİR

Veliler Eğitim Kurslarına Yöneliyor

2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı'nın başladı. Eğitim kursları ise yeni döneme hazırlanıyor. Artvin Gelişim Yolu Akademi İşletmecisi Erdinç Yavuz, "Öğrencilerin başarılarını artırmak için yenilikçi eğitim yöntemleriyle çalışıyoruz" dedi. 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı'nın başlamasıyla birlikte Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) hazırlanan öğrencilerin velileri, devlet okullarının sınav hazırlığı konusunda yetersiz kaldığını düşünüyor. Bu sebeple birçok aile, çocuklarını ek eğitim alabilecekleri kurslara yönlendirme yoluna gidiyor. Birçok veli eğitim kurslarını tercih sebebi olurken, devlet okullarının sınav odaklı eğitime yeterli katkı sunmadığı da bir kez daha gözler önüne seriliyor. Veliler, çocuklarının sınavlara daha iyi hazırlanabilmesi için özel kurslara yönelmeye devam ediyor.

Artvin'de öne çıkan bu



kurslardan biri olan Artvin Gelişim Yolu Akademi, öğrencilerin sınav başarısını artırmada önemli bir rol üstleniyor. Kursun işletmecisi Erdinç Yavuz, geçen yıl elde ettikleri başarıları vurgulayarak, "Geçtiğimiz yıl 9 öğrencimiz hukuk fakültelerine, 3'ü tıp, 2'si

diş hekimliği, 10'u mühendislik, 7'si eğitim fakültelerine, toplamda 36 öğrencimiz ise nitelikli bölümlere yerleşti" dedi. Artvin Gelişim Yolu Akademi gibi kurslar, sundukları yoğun ve hedef odaklı eğitimle öğrencilerin sınav başarısını artırmaya yardımcı oluyor.

Özellikle devlet okullarında sağlanamayan bu destek, veliler için bir gereklilik haline gelmiş durumda. Devlet okullarının sınav hazırlığına yönelik daha kapsamlı adımlar atması gerektiği ise veliler arasında sıkça dile getirilen bir konu.

Artvin'de eğitimde fırsat eşitliğini artırmak adına devlet okullarının daha donanımlı hale getirilmesi beklenirken, şu an için birçok aile çocuklarını özel kurslarla desteklemek zorunda kalıyor.

Erdinç Yavuz, açıklamasının devamında, "Devlet okulları ne yazık ki sınav hazırlığı konusunda yeterli desteği sunamıyor. Biz, Artvin Gelişim Yolu Akademi olarak öğrencilerimizin ihtiyaçlarını belirleyip bireysel yaklaşımlar geliştiriyoruz. Sadece akademik bilgi değil, motivasyon ve sınav teknikleri konusunda da öğrencilerimize rehberlik ediyoruz.

Velilerimizin bize duyduğu güven, bu başarıların en büyük sebebi" dedi.

Yavuz, ayrıca öğrencilerin başarılarını artırmak için daha fazla öğretmen ve yenilikçi eğitim yöntemleriyle çalışmaya devam edeceklerini de ekledi.

Malvina BİBİLASHVİLİ

Cerattepe'de Madencilik Tehdidi Yeniden Kapıda

Artvin'de yıllardır doğa ve yaşam savunucularının mücadelesiyle gündemde olan Cerattepe, yeniden maden tehdidiyle karşı karşıya. Cengiz Holding'e bağlı Eti Bakır A.Ş., Cerattepe Bakır Madeni için çevreye zarar vereceği gerekçesiyle iptal edilen projeye yönelik yeniden başvuruda bulundu. Rize İdare Mahkemesi'nin Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) Olumlu kararını iptal etmesinin ardından Artvin Valiliği maden faaliyetlerini durdurmuştu. Ancak bu kararın üzerinden kısa bir süre geçtikten sonra Eti Bakır, aynı mevkiye yer alan Taşlıca köyünde aynı proje için yeni bir başvuru yaparak, ÇED sürecini yeniden başlattığını duyurdu.

Bu gelişme, yıllardır doğa mücadelesinin başında yer alan Yeşil Artvin Derneği tarafından büyük bir tepkiyle karşılandı. Dernek Başkanı Nur Neşe Karahan, "Bekliyorduk böyle bir girişimi. Ama artık çok daha büyük bir tehlikeyle karşı karşıyayız. Bunun yıkıcı sonuçlarını da gördük. O yüzden çok daha güçlü bir şekilde karşılanma çıkacağız. O bölgede madencilikle asla izin veremeyeceğiz" diyerek kararlılıklarını vurguladı. Cerattepe'deki madencilik faaliyetlerine karşı direniş, 2016 yılında başladı. Eti Bakır A.Ş.'nin bölgeye getirdiği iş makinelerine yaşam savunucuları tarafından barikatlar kurularak karşı çözüldü. Jandarmanın sert müdahaleleri ve yaşam savunucularına yönelik saldırılar o dönemde de ülke gündemine oturdu. Proje karşısındaki hukuki mücadele ise 2015 yılında alınan ÇED Olumlu kararının iptal

edilmesi amacıyla başlatıldı. Nihayetinde 21 Mayıs 2024'te Anayasa Mahkemesi, Cerattepe için verilen ÇED Olumlu kararını iptal ederek maden faaliyetlerinin hukuki dayanağını ortadan kaldırdı. Bu karar doğrultusunda Rize İdare Mahkemesi de ÇED Olumlu kararını iptal etti ve Artvin Valiliği maden faaliyetlerini durdurduğunu açıkladı. Ancak, Cengiz Holding ve Eti Bakır A.Ş., bu iptallerin ardından pes etmeyerek, Artvin merkezine bulunan Cerattepe projesi için yeniden başvuru yaptı ve ÇED süreci tekrar başlatıldı.

Yeşil Artvin Derneği Başkanı Nur Neşe Karahan'ın açıklamaları, Artvin halkının bu projeye karşı her zamankinden daha güçlü ve kararlı olduğunu gösteriyor.

Karahan, "Cengiz İnşaat ve destekleri Artvinliye rahat yüzü gösteremeye yeminli belli ki. Cerattepe projesi tekrar hortlasa da Artvin halkı yaşam mücadelesine öncesinde olduğu gibi şimdi de bir an yavaşlamadan, durmadan devam edecektir. Artvin, madencilikle ya da çok uluslu sermayeye peşkeş çekilemeyecek kadar değerli bir coğrafyadır. Bugün dünden çok daha güçlü, çok daha kararlıdır Artvin" sözleriyle bu mücadelenin daha da güçleneceğine dikkat çekti. Karahan, ayrıca projeye karşı olanların sadece doğayı koruma mücadelesi vermediğini, aynı zamanda vatan sevgisiyle hareket ettiklerini belirterek şu ifadeleri kullandı; "Siz Veysel Eroğlu'nun ameliyi farikası 2009/7 Kararnamesine sığsanız da biz halkız ve sizden çok daha güçlüyüz, çok daha vatanseveriz. Bizde yorulan kimse yok, ama siz nasılsa



yenileceksiniz. Haklı olanlar daima kazanır." Cerattepe, Artvin'deki doğal yaşam alanları açısından büyük bir öneme sahip. Bölge, nadir bulunan bitki örtüsü ve ormanlarıyla, aynı zamanda yerel halkın yaşam alanlarıyla korunması gereken bir ekosistem olarak biliniyor. Madencilik faaliyetlerinin bu doğal zenginliklere büyük zarar vereceği endişesiyle yıllardır süren mücadele, ülke genelinde çevre ve doğa hakları savunucuları tarafından

yakından takip ediliyor. Cerattepe'de madencilik faaliyetlerinin durdurulmasına yönelik kararın iptal edilmesi, Artvin'de büyük bir sevinçle karşılanmıştır. Ancak şimdi, yeniden başlatılan ÇED süreci ile bu sevinç kısa sürdü. Artvin halkı ve Yeşil Artvin Derneği, doğa katliamına karşı mücadelesini sürdüreceklerini ve Cerattepe'yi korumak için her türlü hukuki ve demokratik yolu kullanacaklarını bir kez daha ilan ettiler. Cengiz Holding ve Eti Bakır

A.Ş.'nin Cerattepe'deki madencilik faaliyetlerine yeniden başvurarak ÇED sürecini başlatması, Artvin'de doğa mücadelesini yeniden alevlendirdi. Artvin halkı, Yeşil Artvin Derneği önderliğinde doğaları ve yaşam alanlarını koruma kararlılığını sürdürüyor. Cerattepe'nin kaderi, yalnızca bölge halkının değil, tüm Türkiye'de çevre mücadelesine gönül verenlerin yakından izlediği bir dava olarak önemini koruyor.

Malvina BİBİLASHVİLİ

Balıklar Tezgahları Süsledi

Hopa'da balık tezgahlarında taze ürünler yerini aldı, balık özlemi çeken vatandaşlar tezgahlarda yoğunluk oluşturdu. Av yasağının kalkmasının ardından Hopa'da balık tezgahları dolmaya başladı. Balık avlama sezonunun yeniden başlaması ile birlikte balıkçılar denize açıldı. Denizden çıkıp taze taze tezgahlara gelen balıklar, balık özlemi çeken vatandaşların yoğun ilgisi ile karşılandı. Denizden çıkarılan palamut, mezgit, çinekop, zargana, çupra, levrek ve somon



tezgahlarda yerini aldı. **Fiyatlar** Görüntüsü ve bolluğu ile tezgahları süsleyen balıklarda fiyatlar şu şekilde; Palamut tanesi 35-50 lira arası, mezgit 200 lira, çinekop 250 lira, zargana 250, çupra 300 lira,

levrek 300 lira, somon 150 lira olarak tezgahlarda ki yerini aldı. Bu yıl balığın bol olmasını bekleyen balıkçılar, güzel bir sezon geçirmeyi umut ettiklerini ifade ettiler.

Malvina BİBİLASHVİLİ

LİSANS SATIN ALINACAKTIR BİLGİ İŞLEM DAİRE BAŞKANLIĞI YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ

İKN : 2024/1190207

1-İdarenin
a)Adı : BİLGİ İŞLEM DAİRE BAŞKANLIĞI
YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI ARTVİN ÇORUH
ÜNİVERSİTESİ

b)Adresi : Çayağzı Mah. Merkez Yerleşkesi Rektörlük Binası
08100 Çayağzı Mah. ARTVİN MERKEZ/ARTVİN

c)Telefon ve faks numarası : 4662151000 - 4662151059

ç) İhale dokümanının görülebileceği ve e-imza kullanılarak indirilebileceği internet sayfası : <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>

2-İhale konusu mal alımın
a)Adı : Microsoft Kampüs Lisansı
b)Niteligi, türü ve miktarı : İhalemiz 350 adet Desktop Education ,100 Adet Windows Server Standard Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

c)Yapılacağı/teslim edileceği yer: Artvin Çoruh Üniversitesi Rektörlüğü Bilgi İşlem Daire Başkanlığı

ç) Süresi/teslim tarihi : Sözleşme imzalanmasına müteakip 10 (on) iş günü içinde işe başlanacak

d)İşe başlama tarihi : Sözleşme imzalanmasına müteakip 10 (on) iş günü içinde işe başlanacak

3- İhalenin
a)İhale (son teklif verme) tarih ve saati : 15.10.2024 - 10:30
b)İhale komisyonunun toplantı yeri (e-tekliflerin : Artvin Çoruh Üniversitesi Seyitler Yerleşkesi İhale Odası açılacağı adres)

4. İhaleye katılabilme şartları ve istenilen belgeler ile yeterlik değerlendirmesinde uygulanacak kriterler:

4.1. İsteklilerin ihaleye katılabilmeleri için aşağıda sayılan belgeler ve yeterlik kriterleri ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgileri e-teklifleri kapsamında beyan etmeleri gerekmektedir.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgiler;

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)üyelerine/kurucularına ilişkin bilgiler idarece EKAP'tan alınır.

4.1.3. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen teklif mektubu.

4.1.4. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen geçici teminat bilgileri.

4.1.5 İhale konusu alımın tamamı veya bir kısmı alt yüklenicilere yaptırılamaz.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler:
İdare tarafından ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler:
İdare tarafından mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

5. Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6. İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecek olup yerli mali teklif edilen yerli istekliye ihalenin tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7. İhale dokümanı EKAP üzerinden bedelsiz olarak görülebilir. Ancak, ihaleye teklif verecek olanların, e-imza kullanarak EKAP üzerinden ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8. Teklifler, EKAP üzerinden elektronik ortamda hazırlandıktan sonra, e-imza ile imzalanarak, teklife ilişkin e-anahtar ile birlikte ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9. İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde verecektir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekli ile birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10. Bu ihalede, işin tamamı için teklif verecektir.

11. İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12. Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13. Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 60 (Altmış) takvim gündür.

14. Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15. Diğer hususlar:
Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanununun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

Resmi İlan: www.ilan.gov.tr

ILN02088779

Cankurtaran mevkiinde "Konaklamalı Mesire Alanı Projesi" nedeniyle çıkan olaylardan sonra tutuklamalar devam ediyor.

Cankurtaran mevkiinde yapılması planlanan "Konaklamalı Mesire Alanı Projesi"ne karşı çıkan köylülerin tepkileri büyüyor. 3 Eylül'de yaşanan olaylar sonrası, proje alanına iş makinelerinin indirilmesini protesto eden köylüler ile özel şirketin yetkilileri arasında çıkan tartışma, kanlı bir kavgaya dönüştü.

Yüklenici şirket yetkilisi Muhammet Ustabaş'ın (42) tabancayla açtığı ateş sonucu köylülerden Gökhan Koyuncu (38), Reşit Kibar ve Ersan Koyuncu (36) yara-

landı. İhbar üzerine olay yerine sağlık ve jandarma ekipleri sevk edildi. Yaralılar Hopa Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı; ancak ameliyata alınan Reşit Kibar hayatını kaybetti.

Olayın ardından Muhammet Ustabaş ve silahın sahibi şirket çalışanı Fikret M. gözaltına alındı. Ustabaş tutuklanırken, Fikret M. adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı.

Bu olaydan kısa bir süre sonra, Muhammet Ustabaş'ın abisine ait kereste atölyesi kundaklandı. Kundaklama olayına kanışıkları iddia edilen Yıllar Kibar ve Muftu Akyüz, gözaltına alınarak mahkemeye çıkarıldı ve tutuklandılar.

Marina Projesinde Son Rötüşler Yapılıyor

Ardanuç Kaymakamı Alparslan Sözen, ilçede bir süredir hazırlıkları süren marina projesinin son aşamalarına geldiğini duyurdu.

Sözen, malzeme ve makine hazırlıklarının tamamlandığını, yalnızca birkaç küçük eksikliğin kaldığını belirtti. İskelenin hızla tamamlanmasının ardından açılışını gerçekleştirmek istediklerini ifade etti. Projenin Ardanuç için büyük önem taşıdığını vurgulayan Kaymakam Sözen, marininin ailelerin ve arkadaşların boş zamanlarını keyifli bir şekilde değerlendirebileceği bir alan olarak hizmet vereceğini aktardı.

Sözen, marina ile ilgili yaptığı açıklamada şunları söyledi:

"Marina'nın açılışını yakında gerçekleştireceğiz. Birkaç eksikliğimiz var, onları da tamamlayacağız. İskele bölümündeki ahşap korkulukları yaptırıldı. Her yaşta insanın rahatça inip çıkabileceği bir alan oluşturmak istiyoruz. Doğal şartlar itibarıyla zor bir yer, ama her şey hazır; az bir iş kaldı, alanı bitirdikten sonra açılışını yapacağız."



Sözen, projeye sağladığı desteklerden dolayı İsmet Acar'a teşekkür ederken, marininin ilçe için önemli bir proje olduğunu belirtti. Sözen, "İki adet 5-6 kişilik küçük yat gibi gemimiz, kanolanımız, bit tane jet carımız ve bir tane de jet skimiz var. Gemilerimizden biri bir insanımıza ait, hibe etti. Yine bir iş insanımız da jet skiyi hibe etti." dedi.

Gönül GÜNAY GÖKDEMİR

"Bizim başka Arhavi'miz yok"

"Arhavi'de Madene Hayır" imza kampanyası devam ediyor.



Arhavi Belediye Başkanı Turgay Ataselim konu ile ilgili açıklamalarda bulunarak, "Arhavi'de Madene Hayır" diyen herkesi imza kampanyasına davet etti.

Başkan Ataselim yaptığı açıklamada, şunları kaydetti:

"Elbette ki madene karşı değiliz ama Arhavi'deki doğal güzelliklerimizi, turizm alanında yaptığımız çalışmalarımızı, tarımsal çalışmalarımızla Arhavi'nin yer üstünün yer altından daha zengin olduğunu biliyoruz. Dolayısıyla Arhavi'de madene karşıyız. Bizler Muhtarlar Derneği'mizin düzenlediği imza kampanyasına bütün Arhavi hemşehrilerimizi davet ediyoruz. Asla siyasi bir görüş yoktur. Bütün siyasi kimliği olan Arhavi'deki siyasi ilçe teşkilatlarının hepsi bu işin içerisinde var. Dolayısıyla bu Arhavi meselesidir. Arhavi'miz bu şekilde doğal kalsın, bozulmasın, hedefimiz odur.

Bu kampanyalarımıza katılım çok önemlidir. Bizler de bu kampanyaya destek olmak için başkan yardımcımız, başkanlarımız ve meclis üyesi arkadaşlarımız ve ekip arkadaşlarımız ile birlikte bugün burayı ziyarete geldik. İmzalarımızı bizler de atıyoruz. Bütün Arhavi hemşehrilerimizi bu imzaya davet ediyoruz. Çünkü bizim başka Arhavi'miz yok. Doğu Karadeniz'in en güzel ilçesi olan Arhavi geçmişten bu güne kadar tarihi, turizmi, doğal güzelliği olan bir başka Arhavi'miz yok. Hedefimiz Arhavi'mizi bu şekilde korumak. Tabii ki farklı yöne çekecek insanlarımız da elbette ki olacaktır. Ancak asıl olan bizim maksadımız Arhavi'nin doğal güzelliğinin bozulmamasıdır. Bundan başka hedefimiz, maksadımız yoktur. Bütün Arhavi hemşehrilerimizi buraya davet ediyoruz."

Arhavi Belediyesi

Tutuklamalar Devam Ediyor



Mevlid Kandili'nde Manevi Buluşma

Mevlid Kandili, Artvin genelindeki camilerde kutlandı.

Vatandaşlar, bu mübarek geceyi camilerde bir araya gelerek manevi atmosferi paylaştı. Aileler, camilerde buluşarak kandil gecesinin huzurunu ve anlamını birlikte yaşadı. Halilpaşa Camii'nde akşam namazının ardından İl Müftüsü Mesut Harmancı tarafından sohbet ve dua yapıldı. Harmancı, tüm İslam âleminin Mevlid Kandili'ni kutlayarak, bu özel gecenin hayırlara vesile olmasını temenni etti. Merkez Camii'de İl Müftü Yardımcısı Berat Karalı, Orta Mahalle Camii'de İl Vaizi Muhammed Yılmaz, Salihbey Camii'de İl Vaizi Şevket Akhanım, Yeni Mahalle Yeni Camii'de Şube Müdürü Ali Türkmen ve Yeni Cami (Ayaklı)'nda İl Vaizi Ali Yıldırım çeşitli programlar düzenleyerek cemaatle bir araya geldi. Programlarda kandilin manevi havası ve İslam'ın güzellikleri vurgulandı. Sohbet öncesi, Mevlid-i Şerif, dualar, ilahiler ve Kur'an okundu. Dualar edildi. İl Müftüsü Mesut Harmancı, sohbette yaptığı konuşmasında, "Bu mübarek gecede, Peygamber Efendimiz Hz.

Muhammed'in (s.a.v.) dünyaya teşrifini idrak ediyoruz. O'nun hayatı, sadece İslam âlemi için değil, bütün insanlık için örnek bir şahsiyetin inşasını gösteren eşsiz bir rehberdir. Bugün, bu mübarek Mevlid-i Nebi Kandili vesilesiyle Peygamberimizin şahsiyet inşasındaki rolünü ve O'nun örnek ahlakını ele alacağız." dedi. Şahsiyetin ne olduğunu açıklayan Harmancı, "Kıymetli kardeşlerim, şahsiyet, insanın iç ve dış dünyasında ahlaki, manevi ve zihinsel bir bütünlüğü sağlayan kişilik yapısıdır. Şahsiyet, insanın ahlaki duruşunu, davranışlarını ve hayata bakış açısını şekillendirir. Bir insanın kim olduğunu, nasıl bir hayat sürdüğünü ve başkalarıyla ilişkilerini belirleyen temel unsurdur. İslam, şahsiyetin oluşmasında en önemli kaynak olarak Peygamber Efendimiz'in örnekliliğini ve onun hayatındaki dengeyi gösterir." ifadelerini kullandı. Harmancı, "Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed (s.a.v.), Kur'an-ı Kerim'de "Sen elbette yüce bir ahlak üzeresin" (Kalem Suresi, 4. Ayet)

ifadesiyle yüceltilmiştir. Onun ahlakı, Rabbimizin bizlere bildirdiği Kur'an-ı Kerim'in pratiğe dökülmüş halidir. Peygamberimizin sözleri, filleri ve yaşam biçimi, en güzel şahsiyet örneğini sergilemektedir. O, dürüstlüğü, adaletin, sabrın, merhametin, tevazunun ve affediciliğin canlı bir örneği idi. Peygamber Efendimiz, daha peygamberlik gelmeden önce bile Mekke halkı tarafından "el-Emin" yani güvenilir insan olarak tanınırdı. İslam'dan önceki cahiliye toplumunda bile O'nun dürüstlüğü ve güvenilirliği örnek gösterilirdi. Şahsiyet inşasında dürüstlük, sağlam bir temel oluşturur. O'nun hayatı boyunca hiç yalan söylememesi, emanete hıyanet etmemesi ve her zaman hakkı söylemesi, bizlere şahsiyetimizin en temel unsuru olarak dürüstlüğü öğütler. Peygamberimiz, adaleti her durumda gözeten bir liderdi. Akrabası da olsa, haksızlığa tahammül etmez, her zaman adaletin yanında dururdu. O'nun, bir defasında hırsızlık yapan bir kadın için araya giren yakınlarına verdiği cevap çok manidardır: "Vallahi kızım Fatıma da hırsızlık yapsa elini keserim" diyerek adaleti vurgulamıştır. Bununla birlikte Peygamber Efendimiz, eşsiz bir merhamet örneği idi. O'nun hayatında, affediciliği ve şefakati hep ön planda görürüz. Uhud Savaşında diş kırıldığı ve yüzü yaralandığı halde, O kendisine eziyet edenlere bile dua etmiş, onları bağışlamıştı. Mekke'nin fethinde, yıllarca eziyet eden insanları affederek merhametini tüm insanlığa göstermiştir."



şeklinde konuştu. Sabır ve tevazu hakkında konuşan Harmancı, "Değerli cemaat, şahsiyet inşasında önemli bir diğer unsur da sabır ve tevazudur. Peygamberimiz, hayatının her döneminde karşılaştığı zorluklar karşısında sabrı en güzel şekilde göstermiştir. Mekke müşriklerin türlü eziyetlerine rağmen sabretmiş, hiçbir zaman öfkeye kapılmamıştır. Sabır, bir Müslümanın hem manevi dünyasını zenginleştiren hem de sağlam bir şahsiyet oluşturan çok önemli bir özelliktir. Tevazusu ise herkes tarafından bilinir. O, büyük bir lider, devlet başkanı, komutan olmasına rağmen asla kibirlenmemiş, halktan biri gibi yaşamıştır. "Ben, kuru et yiyen bir kadının oğluyum" diyerek, tevazusunu dile getirmişti." ifadelerini kullandı. Harmancı, "Aziz kardeşlerim, Peygamber Efendimiz'in hayatı, bizler için bir yol göstericidir. Onun ahlakını, adaletini, sabrını, merhametini ve tevazusunu hayatımıza nakşederek, sağlam bir şahsiyet inşa edebiliriz. Peygamberimiz'in bizlere gösterdiği yolda yürümek,

sadece sözlerle değil, onun örnekliliğini hayatımıza yansıtarak mümkündür. Bu mübarek Mevlid-i Nebi gecesinde, Peygamberimizin hayatını tekrar hatırlayalım. O'nun güzel ahlakını rehber edinerek, toplumumuzda kardeşliği, birliği ve hoşgörüyü yayalım. Şahsiyetimizi Peygamberimizin izinden giderek güçlendirelim. Rabbim, bizleri Peygamberimiz'in güzel ahlakıyla ahlaklanmayı nasip eylesin. Bu mübarek gece hepimiz için hayırlara vesile olsun. Dualarımızı kabul eylesin." dedi. Ek olarak şu ifadeler de yer verdi: "Kız çocuklarının diri diri toprağa gömüldüğü, kadınların hakettikleri değeri görmediği, güçlünün zavayı ezdiği bir toplumu 23 yıllık nübuvevet hayatında asrı saadet dediğimiz mutluluk toplumu haline getirdi. Karanlıklardan aydınlığa çıkartmış olduğu bir toplum geride bıraktı. Mümin kimdir? Güvenilirdir, bağışlayıcıdır, affedicidir, adalet ve liyakat sahibidir, cömerttir, alçak gönüllüdür. Tevazu sahibidir, vefakardır, dosdoğrudur." GÖNÜL GÜNAY GÖKDEMİR



GÜNDEM ARTVİN

Artık Telefonunuzda



App Store



Play Store

Play Store ya da App Store'dan Hemen **İndirebilirsiniz**

www.gundemartvin.com

DAĞDA ZAMAN: ANADOLU HALK TAKVİMİ



Biz ne dünyanın yok olmasını ne de onu İsa gibi yüklenerek gökteki yerini değiştirmek istiyoruz; onun bizimle yaşamasını ve mücadelesini istiyoruz ve çanakçının çamurunu sevdiği kadar seviyoruz. İşleyecek başka malzememiz, ekip biçecek başka tarlamız yok. NİKOS KAZANCAKIS / EL GRECO'YA MEKTUPLAR

Yazları bilirim en çok ladin ormanlarıyla her dem yeşil bu dağların. Birde insanını. Dirgendir, tırmıktır, fırtanıya buranın. Ve bunlar bir geçmiş zaman ekidir. Bu benim Genya Dağının tepelerinden vadilere indiğini ilk görüşümdür sararıp dökülmeden önce kızaran yapraklarıyla Sonbahann. Dahası bilmezdim de. Kestanedir, meşedir, kimi al kimi mardır, kiminin tacında yaprak yoktur bu mevsimde ağaçların. Bu bir geçmiş zaman eki değil, gerçektir. Kelimelerin fazlası cümle hevestir. Başsınız geçen doktora mülakatından sonra, takvim yapraklarında gördüğüm, görüp de bilmediğim bir Sonbahardır bu manzara. Güneş güneyden doğmakta, gök lacivert olmaktadır. Ağaçların gölgesi boyunu aşmaktadır. Ben bir heyecan, bir telaş bu akışa bakmaktayım. Önce, yaylaların da yüksekünde, dağların tepelerinde soğuk akşam rüzgarlarıyla kendini göstermiş Sonbahar. Henüz Ülgen Yıldızı doğmadı, karakış fırtınası kopmadı. Hala sarı ıslak çayırırlarda güz çiğdemleri mevsime renk katmaktadır. Doğanın sabit yasalar gereğince var olduğunu fark ettiğimde hiçbir şey yetkin ya da yetkin değil addedilemez der Spinoza, Anlama Yetisinde. Doğayı başka kelimelerle, başka coğrafya ve zamanda, Walden'de Threau şöyle anlatır: Evren sürekli ve iatfakır bir şekilde bizim kavrayışımıza cevap veriyor. Yavaş da gitsek hızlı da gitsek sonuçta önümüzde bir yol açılıyor, bu

yüzden hayatlarımızı anlayarak geçirelim. Ben Spinoza'dan Threau'ya kelimeler şehrinde bina kurarken, evimin önündeki kavağın son altın sarısı yaprağı da rüzgardan düşmüştü çöktün. Yaprığın uçup gittiği fırtına, karakış fırtınası mı yoksa? Takvime mi bakmalı? Ya anam babam hesabı? Hani o eski takvime göre denilen cinsten. On üç gün beriden saymak gerek günleri. Fırtınasıdır, İodosudur, aş zamanıdır, mevsimsiz soğuklardır, kirazıdır, hasatıdır. Bu günlerin imcesi de vardır, eğlencesi de. Çünkü karakış kapıdadır. Yazlarını ilk çocukluğumdan bildiğim köyümün Sonbaharındaydım. Kaldırdığı her taşın altında kelimelerden bin anlam kurmaktayım. İçine doğduğum dünyaya bakmaktayım. Merhaba.

Şehirli kaygılarının bir kas spazmıyla beni uyandırdığı bu aralık sabahında, daha dün dağların yamaçlarında, yaylalarda beliren kar bugün keskin soğuğuyla iğnenin iplikten geçtiği gibi ciğerlerimize batmaktadır. Eskilerin sayılı günler dediği karakış başlamamıştır ama. Karakış, fırtınasıyla, ayazıyla, sarı sıcak üstüne çöken buz mavisi rengini göstermiştir sadece. Bundan böyle sabahları sarı ıslak çimenleri kırağı çalacak, yapraklarıyla kel ağaçların dallanna çiğ düşecektir. Milyonlarca kilometre uzakta dünyamızı aydınlatan güneş uzun eğri ışınlarıyla bu buzdan mavi göğü delecek, gün öğleye kavuşacaktır. Kanatlarında bin

telaş süvarileriyle kızkıyrukların ve serçelerin gündüzümüze renk, gönlümüze ses kattığı bu günlerde, güneş ciğerlerimize nefes olacaktır. Günler iyiden iyie kısıldığından gün geceye erken kavuşmaktadır. Günlerimiz kısa, işi elden bırakmamak gerek. Ötede beride, kenarda eğlenecek yapılacak bir iş vardır elbet. Sen ne kadar köşe bucak kazıyıp söksen de yaban otlarını, onların kökü derinden, ağacın kurdu özünden olur. Aksi, zaman durur. Yani mevsim karakış da olsa illa yapılacak bir iş bulunur. Daimi'nin türküsünde dediği gibi nede olsa kışın sonu bahardır. Kış aylarının bir diğer adının da sayılı günler olması bundandır.

Persophone, Hades ülkesine kaçırılınca bereket tanrıçası Demeter kızını bulmak için köşe bucak dünyada dört döner. Gimmediği don, bakmadığı kovuk kalmamıştır yeryüzünde. Persophone artık bu dünyada yoktur. Demeter kederinden ve de öfkesinden madem kızım Persophone yok bu dünyada, bu dünyada yok olsun diyerek bereketini çeker dünyadan. Beti bereketi kesilince dünyanın ve baharın, soluğu da kesilir insanın. Dünün baharından insana kalan artık kalfıklar, yokluklar. İnsanları yalvarır tanrılarına nerede, o kırlarda şarkılar söyleyip dans ettiğimiz günler nerede, acı halimize. İnsanlarının acısına dayanmayan tanrılar, Demeter'den yeryüzüne yeniden bereketi getirmesini ister. Demeter, Tanrıların kızı Persophone'nin nerede olduğunu bilmek ister, bulun getirin der. Yeraltı ülkesinde Hades ile görüşen tanrılar Hades'den Persophone'yi serbest bırakmasını ister. Hades, tanrıların da isteğiyle Persophone'nin bundan sonraki hayatında yılın altı ayını yer yüzünde diğer altı ayını da yer altı ülkesinde geçirmesine razı olur. Kısadır. Bundandır Anadolu Halk Takviminde mevsimler Kış Ayları ve Yaz Ayları olarak iki mevsimden oluşur.

Kasım ayında Pesephone'nin yer altı ülkesine immesiyle Kış Ayları başlar. Gündüzlerin iyiden iyie kısıldığı bu günlere Anadolu insanı Kasım Günleri der. Dünyanın bereketi bir başka bahara insana dostluk ve neşe getirmek üzere yeryüzünden çekilmiştir artık. Sultan Nevruzunda, baharda Persephone'nin adım attığı her yerde, ayaklarının dibine kendine olan aşkıyla bilinen nergisler toprakta yeniden biter. Nergisler baharı müjdelir. Anadolu insanı bu günlere Hızır günleri der. İç Anadolu'nun kıraç topraklarında yeşile boyanmışsa bir yer, adı muhakkak Hıdırlıktır. Hızır'dır, Hıdır'dır. Cümlesi birliktir, bereketlidir. Dedim ya kelimelerin fazlası hevestir. Bahar cemi

cümle bir sofrada bu Hıdırlık mevkisinde karşılanır. Hızır'ı dere yataklarında, ağaç dallarında, kaya başlarında, düş kovuklarında baharda karşılamak üzere Persephone'nin kaçırılışına dönersek eğer Hesiodos, İşler ve Günler'inde bu günleri şöyle anlatır: Ekinini biç, görünce gökte Peliad yıldızlarını, Atlas Kızlarını Görünmez olduklarında ek toprağını, O yıldızlar kaybolur gökte kırk gün kırk gece. Ama yılın çarkı durmaz döner, İnsanlar bilemeye başlayınca oraklarını Gözükürler gökte yeniden.

Yılın çarkı devrilmiş, gök burcunda Ülgen belirmiştir. Ülgen'in ne başı vardır ne de sonu. Ülgen, mevsim dönümlerinin habercisidir. Ülgen'in bir diğer adı da Süreyya yıldızdır. Eski Yunan'da yedi kız kardeş anlamına gelen Peliades derler. Kasım bitmiş Aralık gelmiştir. Karakış, fırtınası ile yer yüzüne buzdan mavi rengini vermiştir.

Geride kalmıştır insanların buranın, yanı başında çıtır tüten dumanıyla sobanın. Yaz'dan kalmış bir muhabbet ilk cümlesidir merhabanın. Şarkısıdır, türküsüdür, ilk faslıdır bu harfanın. Homo Ludens; oyun oynayan insan ya da insan oynayıdır. Huizinga'ya göre Kültür oyun biçiminde doğar ve diğer başlangıçtan itibaren oynanan bir şeydir. Bağlardan bostanlardan el etek çekilince, bir başka bahara toprağın karnın yarmak üzere işler dışarıda kalmıştır artık. Zemheridir, Hamsindir tüten dumanıyla günler bacasından bellidir. Kimi eş, kimi dosttur, kimi aç kimi toktur. Kiminin gözünde ışık yoktur. Yine de bir buluşmadır, illa anlatacak bir şey bulunur, insan derdi çöktür. Laftır, insandır. Cümle umudu vardır. Hele bu günler devrile

de gönlümüze cemre düşse. Ama önce iliklerimizde hissetmek gerek dünyanın ilk anasını, Ayandan fırtınasını. Kız kaçırma, çoban oyunudur, kösedir, dedir Anadolu'da türlü isimlerde söylenir. Seyirlik köy oyunlarıdır bunlar kış eğlencelerinin. Bunlar -dili geçmiş zaman eğlenceleri olduğundan kitapların ararım eğlencelerini insanın. İlkın Metin And'a bakmak gerek. Bu eğlenceleri şöyle anlatır Metin And, Dionisos ve Anadolu Köylüsü'ünde: Anadolu seyirlik oyunları kış yansı, hayvan yavrularının doğması, bitkisel yaşamın uyanması veya uykuya dalması, hayvanların çiftleşmeleri gibi olgulara yönelmiştir. Kış yaz karşıtlığı, bundan baharın doğması simgeleştirilmiştir. Yöremizde Şavşat ve Ardanuç köylerinde oynanan Berobana ve Deve oyunu bu içerikle temsil bulur. And'ın aktarımla Frazer, buna ölümün kovulması diyor. Dedik ya mevsim karakış da olsa günün sonu bahardır, insan yapıp etdikleriyle bu dünyada vardır. Gün, geceye kavuşmaktadır; Afrika'dan havalanan leyleğin kanadında bize baharı muştulamaktadır.

BERDAL DEMİR/ EYLÜL 2024

*Üç buçuk yıla yayılan doğa gözlem ve deneyimlerinden oluşan "DİONİSOS ŞENLİKLERİNDEN HİDRELLEZE ANADOLU HALK TAKVİMİ DOĞA DEFTERLERİ" projesi, bir Avrupa Birliği projesi olan cultureCIVIC; sanatlı üretim fonu desteği ile Artvin, Şavşat, Tepebaşı köyünde sürdürmekteyim. İki bölüm olarak yayımlanması planlanan DAĞDA ZAMAN: ANADOLU HALK TAKVİMİ yazım projesi kapsamında ARTVINDE HABER gazetesinde yayımlanmak üzere kaleme alınmıştır.



Kültür ve Ekoloji Etkinliği 5 Ekim'de

Artvin, 5 Ekim 2024 Cumartesi günü "Artvin'de Yaşam Savunusu: Kültür, Sanat ve Ekoloji" etkinliğe ev sahipliği yapacak.

Patika Kitabevi'nde saat 14:00-18:00 arasında gerçekleşecek etkinlikte, panel, sergi ve belgesel gösterimi dahilinde çevre ve kültürel değerlerin sürdürülebilirliği merkeze alınmaktadır. CultureCIVIC Kültür Sanat Destek Programı tarafından desteklenen bu etkinlik ile proje paydaşları, Yeşil Artvin Derneği başkanı Nur Neşe Karahan'ın da katılımıyla sürdürülebilirliğin toplumsal, kültürel ve ekonomik karşılıklarını kendi üretim pratiklerinde yeniden değerlendireceklerdir. Etkinlik, Yeşil Artvin Derneği Başkanı Nur Neşe Karahan'ın katılımıyla Artvin çevre mücadelesinin dünü, bugünü ve yarını ele aldığı açılış konuşmasıyla başlayacaktır. Programın devamında, Ekin Çekiç'in "Vadi" belgesel fotoğraf projesinin gösterimi yapılacaktır. Çekiç, 2019 yılından bu yana yapım sürecini

fotoğrafladığı Yusufeli Barajı ile birlikte dönüşen doğaya dair gözlemlerini şu şekilde paylaşıyor: "Yusufellilerin coğrafyaya ilişkisi, aslında ilçeden geçen iki akarsu gibi. Bunlardan biri şehirler hatta ülkeler aşan Çoruh, diğeri ise doğduğu yerde kalan Barhal Çayı. Çoruh, Barhal'ı da kendine katarak yeni bir yol üzerinden akışına devam ediyor, yoluna katamadıklarını da bir kenara atıyor. Çoruh, yolu barajlarla kesilmesine rağmen gücünü kaybedip gelecekte de okmaya devam ederken Barhal yok olacak. Yusufeli'nin ise tarihi tekrerrü edip yine taşınacak. Peki Yusufeli'nin kaderi bu ikisinden hangisine benzeyecek?" Erdal Demir, Artvin, Şavşat, Tepebaşı köyünde üç buçuk yıla yayılan doğa gözlem ve deneyimlerinden oluşan "DIONISOS ŞENLİKLERİNDEN

HIDRELLEZE ANADOLU HALK TAKVİMİ DOĞA DEFTERLERİ" ile kültürel hafıza ve sürdürülebilirliğin coğrafyalar arası etkileşimli yapısına eğiliyor. Etkinlikte ayrıca, Şifa Heybesi'nden Ceren Kazancı Oruç ve Soner Oruç'un araştırma çalışması olan, Duygu Bostancı'nın yönetmenliğini üstlendiği "En Dido Na Orom Mtka?" (En Sevdiğin Bitki?) belgesel gösterimi ve söyleşisi yer alacak. Bu belgeselde, Batum ve Artvin'in köylerindeki Laz halkının kültürel kimliği ve hayatına dokunan bitki türleri keşfedilecek. Laz halkının kimliğinin ve kültürünün kilit taşı bitki türlerini keşfettiği bu belgeselde Ceren, anadili Lazca'ya doğru adımlar atıyor. "Artvin'de Yaşam Savunusu: Kültür Sanat Ekoloji" etkinliği, herkese açık ve ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Kahılım sağlayanlar, çevre ve kültürel



değerlerin korunması konusunda bilgi edinme fırsatı bulacaklar. Etkinliğin detayları ve konuşmacılar hakkında daha fazla bilgi için aşağıdaki bağlantılara göz atabilirsiniz: • Nur Neşe Karahan- Yeşil Artvin Derneği: Yeşil Artvin Derneği- <https://yesilartvinderneği.org/> • Ekin Çekiç- Vadi: Ekin Çekiç- <https://www.ekinckecik.com/vadi>

• Erdal Demir- Anadolu Halk Takvimi Doğa Defterleri: <https://www.culture-civic.org/projeler/doga-defterleri> • Ceren Kazancı Oruç- Lazca'yı Bitkilerden Öğrenme Yolculuğu: <https://www.culture-civic.org/projeler/lazcayi-bitkilerden-ogrenme-yolculugu> **GÖNÜL GÜNAY GÖKDEMİR**

Stendhal Sendromu Nedir?

Stendhal sendromu, sanatın kişiye yarattığı zihinsel ve fiziksel olarak ortaya çıkan durumların psikosomatik yansıması olarak kabul edilir. Sanat nedeniyle kişilerde sevinç, öfke, üzüntü gibi duygular görülebilir. Bir sanat eseriyse karşılaşıldığı durumda bu duyguların ortaya çıkması sanat saldırısı yani stendhal sendromunun belirtileridir. Stendhal sendromu tedavisi kişinin duyu durumundaki farklılıklara göre uygulanır. Bu sendrom, adını 19. yüzyılın ünlü Fransız yazarlarından Marie-Henri Beyle'den, bilinen adıyla Stendhal'dan alır. Stendhal, 1817 yılında İtalya'nın Floransa kentini ziyaret ederken ünlü sanat eserleri karşısında güçlü bir duygusal reaksiyon yaşadığını günlüğüne not etmiştir. O dönemde bu durum bir rahatsızlık olarak sınıflandırılmamış olsa da, ilerleyen yıllarda "Stendhal Sendromu" terimi, benzer belirtileri olan kişilerin deneyimlerini açıklamak için kullanılmaya başlanmıştır. Stendhal, Floransa'daki Santa Croce Bazilikası'nı ziyaret ederken, Michelangelo, Giotto ve diğer ünlü sanatçıların eserleri karşısında büyük bir hayranlık ve heyecan hissetmişti. Bu deneyimi sırasında kalp çarpıntısı, baş dönmesi ve hafif bayınlık hissi yaşamış, bu duygularını "duyuların aşırı yüklenildiğini" söyleyerek ifade etmiştir. Yazar, bu yoğun duygusal ve fiziksel reaksiyonların kendisini sarsıcı bir biçimde etkilediğini

belirtmiştir. Stendhal'ın bu kişisel deneyimi, özellikle 20. yüzyılda sanatseverler ve psikologlar arasında dikkat çekmiş ve daha sonra 1979 yılında İtalyan psikiyatrist Graziella Magherini tarafından sendrom olarak tanımlanmıştır. Magherini, Floransa'daki sanat eserlerine karşı benzer tepkiler veren turistler üzerinde yaptığı gözlemler sonucunda bu duruma "Stendhal Sendromu" adını vermiştir. Özellikle Floransa'daki müzeleri ziyaret eden turistlerde bu semptomların ortaya çıkması yaygındır. Stendhal Sendromu'nun belirtileri hem duygusal hem de fiziksel olabilir. Kişi, sanat eserlerine bakarken ya da bir müzeyi gezirken aşağıdaki belirtilerden bazılarını yaşayabilir: Baş dönmesi: Sanat eserlerinin yoğun etkisiyle birlikte denge kaybı veya baş dönmesi yaşanabilir. Kalp çarpıntısı: Eserlerin güzelliği ve duygusal etkisi kişinin kalp atışlarını hızlandırabilir. Nefes darlığı: Eserlerin büyüleyici etkisi karşısında nefes alma güçlüğü veya soluk soluğa kalma hissi. Bayınlık hissi: Yoğun duygusal yük nedeniyle kişi kendini bayılacak gibi hissedebilir. Kaygı: Sanat eserleri karşısında hissedilen aşırı heyecan ve hayranlık, kaygı ve endişe ile karışabilir. Halüsinasyon: Kişi sanat eseriyse "bir" olma hissi

yaşayabilir ve sanatsal bir illüzyon etkisine kapılabilir. Yoğun duyu patlamaları: Kişi aniden ağlama, coşkulu bir heyecan veya derin bir melankoli hissi yaşayabilir. Ruhsal dalgalanmalar: Kişi bir an derin bir huzur ve sakinlik hissedebilirken, hemen ardından yoğun bir üzüntü ya da korkuya kapılabilir. Bu semptomlar genellikle geçicidir ve kişi sanat eserinin bulunduğu ortamdan uzaklaştığında kaybolur. Ancak bazı durumlarda, özellikle de kaygı düzeyi yüksek olan kişilerde, bu semptomlar daha uzun süreli ve tıbbi müdahale gerekebilir. Stendhal Sendromu'nun temel nedeni, kişinin sanat eserleri veya estetik güzelliklerle aşırı derecede etkileşim kurmasıdır. Ancak, sendromun ortaya çıkmasına yol açan tam biyolojik ve psikolojik mekanizmalar hala tam olarak anlaşılmamıştır. Bununla birlikte, bazı uzmanlar şu nedenlerin bu sendromun ortaya çıkmasına katkıda bulunabileceğini belirtmektedir: Sanatın gücü ve derinliği: Özellikle çok güçlü bir estetik çekiciliğe sahip olan eserler, kişilerde ruhsal bir dalgalanmaya neden olabilir. Kişinin psikolojik durumu: Zaten duygusal ya da psikolojik olarak hassas durumda olan bir kişi, sanatsal ya da estetik deneyimlere karşı daha fazla reaksiyon gösterebilir. Beklentiler ve aşırı yüklenme: Bir kişi, özellikle bir sanat galerisi ya da müze gibi yerlerde sanat eserlerini yoğun bir



biçimde deneyimlemeye hazır olduğunda, aşırı duyuşsal uyanımaya maruz kalabilir. Stendhal Sendromu, dünya çapında herhangi bir sanat eserine karşı yaşanabilir olsa da, bu sendromun en çok görüldüğü yerler İtalya'nın Floransa şehri ve Roma gibi zengin sanatsal ve tarihi mirasa sahip şehirlerdir. Özellikle Uffizi Galerisi ve Floransa Katedrali gibi yerlerde bu tür semptomları yaşayan turistler rapor edilmiştir. Bununla birlikte, bu sendromun yalnızca sanat eserleriyle sınırlı olmadığını da belirtmek önemlidir; bazı kişiler, doğa güzellikleri, dini yapılar ya da hatta edebî eserlerle karşılaştıklarında benzer reaksiyonlar gösterebilirler. Stendhal Sendromu geçici bir durum olduğu için genellikle özel bir tıbbi tedavi gerektirmez. Ancak belirtiler kişinin günlük hayatını etkileyen bir düzeye ulaştığında, özellikle kaygı ve panik atak gibi semptomlar yoğunlaştığında, bir psikiyatrist ya da psikologdan yardım almak

faydalı olabilir. Tedavi sürecinde şu yöntemler kullanılabilir: Farkındalık ve Sanat Terapisi: Kişinin sanatsal deneyimlerle ilişkisini sağlıklı bir şekilde yönetmesine yardımcı olabilir. Kaygı ve Stres Yönelimi: Gevşeme teknikleri, meditasyon ve nefes alma egzersizleri gibi yöntemler, kişinin sanat eserlerine aşırı tepki vermesini engelleyebilir. Psikoterapi: Özellikle uzun süreli ve şiddetli semptomları yaşayan kişiler için, alıta yatan psikolojik nedenlerin ele alınması gerekebilir. Stendhal Sendromu, sanatın insan üzerindeki derin ve bazen beklenmedik etkilerinin bir yansımasıdır. Bu durum, estetik deneyimlerin sadece fiziksel güzelliklerin ibaret olmadığını, aynı zamanda insan ruhunda derin duygusal ve psikolojik yankılar uyandırabileceğini göstermektedir. Her ne kadar nadir görülse de, bu sendromun varlığı sanatın gücü hakkında önemli bir ipucu sunmaktadır.



**ARTVİN'DE
HABER**

16 Eylül 2024 Pazartesi
www.gundemartvin.com

**ARTVİN'DE
HABER**

Pazartesi



Gökgürültülü
Sığnak Yağıışı

Salı



Çok Bulutlu

Çarşamba



Gökgürültülü
Sığnak Yağıışı



**ÖMÜR
ECZANESİ**

Tif : (0 466) 212 77 88



Gündem Artvin

“Haberiniz Olsun”

🔍 gundemartvin.com ✕

